

المدرسة :	التاريخ :	شعار المدرسة	نصوص أدبية
الاسم :	المادة :		مختارات من لامية الطغراني
الصف :	الموضوع :		

مُخْتَارَاتٌ مِنْ لَامِيَةِ الطُّغْرَانِي - للطغراني

أَصَالَه الرَّأْيُ صَانَتْني مِنَ الْخَطَلِ
فِيمَ الْإِقَامَةِ بِالزُّورَاءِ، لَا سَكَنِي
نَاءٍ عَنِ الْأَهْلِ، صَفَرُ الْكَفِّ، مُنْفَرِدٌ
أُرِيدُ بِسُطَّةِ كَفِّ أَسْتَعِينُ بِهَا
إِنَّ الْعُلَا حَادَثْتَنِي، وَهِيَ صَادِقَةٌ
أَهَبْتُ بِالْحِظِّ لَوْ نَادَيْتُ مُسْتَمْعًا
أَعْلَلُ النَّفْسَ بِالْأَمَالِ أَرْقُبُهَا
تَقْدَمْتَنِي أَنْاسٌ كَانَتْ شَوْطُهُمْ
أَعْدَى عَدُوِّكَ أَدْنَى مَنْ وَثَّقَتْ بِهِ
وَأَيْمًا رَجُلُ الدُّنْيَا وَوَاحِدُهَا

وَحَلِيَّةُ الْفَضْلِ زَانَتْني لَدَى الْعَطَلِ (١)
فِيهَا وَلَا نَاقَتِي فِيهَا وَلَا جَمَلِي (٢)
كَالسَيْفِ عُرِّي مَتَاهُ عَنِ الْخَلَلِ (٣)
عَلَى قَضَاءِ حُقُوقٍ لِلْعُلَا قَبْلِي
فِي مَا تُحَدِّثُ، أَنَّ الْعِزَّ فِي الثَّقَلِ (٤)
وَالْحِظُّ عَنِّي بِالْجُهَالِ فِي شُغْلٍ
مَا أَضَيَّقَ الْعَيْشَ لَوْلَا فُسْحَةُ الْأَمَلِ
وَرَاءَ خَطُوي إِذْ أَمْشِي عَلَى مَهْلِي
فَحَاذِرِ النَّاسِ وَأَصْحَبِهِمْ عَلَى دَخَلٍ
مَنْ لَا يُعَوِّلُ فِي الدُّنْيَا عَلَى رَجُلٍ

الطغراني

من كتاب (جواهر الأدب)

لأحمد الهاشمي

المفردات:

- (١) صَانَتْني: حَفِظْتَنِي ، الْخَطَلُ: الْخَطَأُ
(٢) الزُّورَاءُ: مَنْ أَسْمَاءَ بَعْدَادِ.
(٣) صَفَرُ الْكَفِّ: فَارِغُ الْيَدَيْنِ. لَا أَمْلِكُ شَيْئًا.
(٤) الثَّقَلُ: التَّنْقِلُ

المدرسة :		التاريخ :	
الاسم :	شعار المدرسة	المادة :	نصوص أدبية
الصف :		الموضوع :	مختارات من لامية الطغراني

المجموعة الأولى



- س١) ماذا تُسمّى القصيدة التي قافيتها لأم "ل"؟
 س٢) ما هي القصائد اللامية التي عرفت؟
 س٣) أكتب نبذة قصيرة عن حياة الشاعر الطغراني!
 س٤) عدد أهم آثاره الأدبية!
 س٥) أذكر بعض العبارات التي تدل على أن القصيدة حكيمية!
 س٦) ما هو البيت الذي يكاد يتردد على كل الألسنة من أبيات القصيدة؟
 س٧) لماذا حسب رأيك يفضل الشاعر التنقل بدلاً من المكوث في مكان واحد؟

المجموعة الثانية

- س١) استعمل المفردات التالية في جمل مفيدة!
 أصالة الرأي ، حلية ، بسطة كف ، أهبت بالحظ ، أعلل النفس ، يعول ، أعدى عدوك ، فسحة
 س٢) عرف القضاء والقدر لغة واصطلاحاً!
 س٣) ما الذي حفظ الشاعر من الوقوع في الخطأ؟
 س٤) تقع مدينة الزوراء في:
☐ البصرة ☐ بغداد ☐ دمشق ☐ العراق
 س٥) إيت بمثال من النص استخدم فيه الشاعر أسلوب التشبيه ثم استخرج أركان التشبيه منه!
 س٦) قال الشاعر: "إن العلاء حدثنني، وهي صادقة" في ما تحدثت، أن العز في النقل
 = ماذا يقصد الشاعر بالعلاء؟
 = لماذا يصدقها الشاعر حسب رأيك؟
 = بم أخبرت الشاعر؟
 س٧) ما هي المساوي التي بينها الشاعر من وراء مكوته في الزوراء؟
 س٨) ما رأي الإسلام في الحظ؟ وضّح معطياً رأيك الشخصي؟



المجموعة الثالثة

س (١) بِمَاذَا يُوَاسِي الشَّاعِرُ نَفْسَهُ حَسَبًا جَاءَ فِي الْقَصِيدَةِ؟

س (٢) مَاذَا يَطْلُبُ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ؟

س (٣) نَرَى مِنْ خِلَالِ الْقَصِيدَةِ أَنَّ الشَّاعِرَ: (ضَعْ إِشَارَةً ✕ دَاخِلَ مُرَبَّعِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ)

☐ مُتَفَائِلٌ ☐ مُتَشَائِمٌ ☐ مُتَشَائِلٌ

س (٤) لِمَنِ ابْتَسَمَ الْحَظُّ حَسَبَ رَأْيِ الشَّاعِرِ؟

س (٥) يَقُولُ الشَّاعِرُ: "أَعْدَى عَدُوِّكَ أَذْنَى مِنْ وَثَقْتَ بِهِ فَحَازِرِ النَّاسِ وَاصْحَبِهِمْ عَلَى دَخَلِ"

= لِمَاذَا يُحَذِّرُنَا الشَّاعِرُ مِنَ النَّاسِ وَمَاذَا يُحَذِّرُنَا فِيهِمْ؟

= هَلْ تُؤَيِّدُ الشَّاعِرَ فِيمَا يَقُولُ؟ أَعْطِ رَأْيَكَ!

س (٦) مَنْ هُوَ رَجُلُ الدُّنْيَا حَسَبَ رَأْيِ الشَّاعِرِ؟

س (٧) لِمَاذَا لَا يُرِيدُ الشَّاعِرُ أَنْ يَسْكُنَ فِي مَدِينَةِ الزُّورَاءِ؟

س (٨) "أَصَالَةُ الرَّأْيِ صَانَتْنِي مِنَ الْخَطْلِ" الْوَظِيفَةُ النَّحْوِيَّةُ لِلْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ هِيَ:

☐ مُبْتَدَأٌ ☐ خَبَرٌ ☐ مُضَافٌ ☐ مُضَافٌ إِلَيْهِ

س (٩) "أُرِيدُ بَسْطَةَ كَفٍّ أَسْتَعِينُ بِهَا" الْوَظِيفَةُ النَّحْوِيَّةُ لِلْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ هِيَ:

☐ فَاعِلٌ ☐ مَفْعُولٌ بِهِ ☐ مَفْعُولٌ لِأَجَلِهِ ☐ مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ

س (١٠) "تَعَدَّتْنِي أَنَاسٌ كَانَ شَوْطُهُمْ وَرَاءَ خَطْوِي إِذَا أَمْشِي..." الْوَظِيفَةُ النَّحْوِيَّةُ لِلْكَلِمَةِ الَّتِي

تَحْتَهَا خَطٌّ هِيَ:

☐ ظَرْفُ زَمَانٍ ☐ اسْمٌ مَجْرُورٌ ☐ مُبْتَدَأٌ ☐ ظَرْفُ مَكَانٍ

س (١١) أَكْتُبْ مَعْنَى الْمُفْرَدَاتِ التَّالِيَةِ:

الْكَلِمَةُ	الْمَعْنَى	الْكَلِمَةُ	الْمَعْنَى	الْكَلِمَةُ	الْمَعْنَى
صَانَتْنِي		نَاءٍ		أَعْلَلُ	
أَهَبْتُ		عُرِيٌّ		الْعَلَا	
الْأَمَالُ		فُسْحَةٌ		أَذْنَى	
الْعُطْلُ		الْخَلْلُ		بَسْطَةَ كَفٍّ	